SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 13 DE JUNIO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la **Investigación-Creación**, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Propiciar el reconocimiento del grupo y un primer acercamiento al circo contemporáneo mediante el juego, la exploración corporal y la experimentación libre con objetos circenses, favoreciendo la confianza, la imaginación y la expresión personal.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Acogida y reconocimiento del grupo** **Objetivo** Favorecer la llegada progresiva, el reconocimiento entre participantes y la	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:**

		disposición emocional para el encuentro. **Actividades** • Juego libre de llegada. • Conversaciones espontáneas con niños, niñas y familias. • Registro de asistencia. • Presentación del laboratorio y acuerdos básicos de cuidado.	• Registro de asistencia. • Aros (hula hula). • Pelotas de malabar.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Disposición corporal y saberes previos** **Objetivo** Reconocer experiencias previas y preparar cuerpo, atención y concentración para la exploración circense. **Actividades** • Calentamiento general mediante juego motor. • Movilidad articular y desplazamientos por el espacio. • Ejercicios básicos de coordinación y equilibrio. • Conversación breve: ¿qué conozco o imagino cuando pienso en el circo?	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:** • Colchonetas. • Conos o marcadores de espacio. • Aros.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Exploración artística: descubrir los objetos del circo**	**Responsable:**

		Objetivo Explorar de manera libre y segura diferentes objetos circenses, privilegiando la curiosidad, el juego y el descubrimiento por encima del dominio técnico. **Actividades** • Estaciones de exploración con aro, pelotas, plato chino, diábolo y cintas. • Rotación por los objetos para reconocer peso, movimiento, equilibrio y posibilidades expresivas. • Provocación creativa: ¿qué personaje serías en un circo? • Dibujo rápido del personaje imaginado y conversación sobre sus habilidades. La exploración técnica se articula con la imaginación: el objeto circense se comprende también como detonante de creación.	Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:** **Material de circo y entrenamiento corporal** • Aros (hula hula). • Pelotas de malabar. • Platos chinos con varillas. • Diábolos. • Cintas rítmicas. • Colchonetas. **Material de creación plástica** • Hojas blancas. • Lápices. • Colores y marcadores.
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Creación breve y socialización de descubrimientos** **Objetivo** Transformar los hallazgos de la exploración en pequeñas acciones	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:** • Objetos circenses explorados

		compartidas y reconocer intereses para el proceso formativo. **Actividades** • Elección del objeto circense con el que cada participante sintió mayor afinidad. • Creación de una acción o secuencia corta individual o en pareja. • Socialización voluntaria de los descubrimientos. • Pregunta de cierre del momento: ¿qué quiero aprender en este laboratorio?	durante la jornada. • Dibujos de personajes realizados por los participantes.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** • participación y disposición al juego; • curiosidad frente a los objetos circenses; • confianza para explorar; • escucha y cuidado del otro; • intereses expresados para continuar el proceso. El énfasis de la valoración está en reconocer cómo cada participante se aproxima al grupo, al cuerpo y a los objetos desde sus propios ritmos e intereses.	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:** • Producciones gráficas y objetos utilizados en la jornada.

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 20 DE JUNIO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la **Investigación-Creación**, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Profundizar la exploración corporal y técnica de los objetos circenses e integrar la imaginación y la lectura del territorio como fuentes de creación colectiva.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Acogida y recuperación del encuentro anterior** **Objetivo** Reactivar el vínculo grupal y recuperar los descubrimientos e	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:**

		intereses surgidos en la sesión anterior. **Actividades** • Juego libre de llegada. • Registro de asistencia. • Círculo breve: un descubrimiento del encuentro anterior. • Elección espontánea de un objeto para iniciar la exploración.	• Registro de asistencia. • Aros. • Pelotas de malabar. • Platos chinos.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Disposición corporal: coordinación, equilibrio y cooperación** **Objetivo** Preparar el cuerpo y fortalecer coordinación, equilibrio, atención y cooperación mediante juegos motores. **Actividades** • Calentamiento con desplazamientos y cambios de dirección. • Juegos de equilibrio individual y por parejas. • Ejercicios de coordinación ojo-mano con pelotas y aros. • Juego cooperativo para reconocer ritmo, espacio y atención al compañero.	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:** • Colchonetas. • Conos o marcadores de espacio. • Pelotas de malabar. • Aros.

10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Exploración técnica y cartografía creativa del territorio** **Objetivo** Avanzar en la manipulación de objetos circenses y relacionar la creación con las maneras en que niños y niñas perciben su barrio y sus espacios cotidianos. **Actividades** • Exploración guiada de lanzamientos, recorridos, giros y equilibrios con objetos circenses. • Trabajo en pequeños grupos para compartir saberes y ayudarse en la práctica. • Provocación creativa: ¿cómo imaginas transformar tu barrio? • Construcción de un mapa colectivo con lugares significativos, espacios de encuentro, dificultades y deseos de transformación. La cartografía se asume como un dispositivo de investigación-creación: el territorio se convierte en materia para imaginar acciones y relatos.	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:** **Material de circo y entrenamiento corporal** • Aros. • Pelotas de malabar. • Platos chinos con varillas. • Diábolos. • Cintas rítmicas. **Material de creación plástica y cartografía** • Papel kraft o cartulina. • Marcadores de colores. • Lápices y colores. • Pegante.
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Del mapa a la acción escénica**	**Responsable:**

		Objetivo Convertir elementos de la cartografía y de la exploración técnica en pequeñas composiciones colectivas. **Actividades** • Elección de una idea o lugar del mapa colectivo. • Creación en grupos de una secuencia corta que combine movimiento y un objeto circense. • Presentación de las secuencias al grupo. • Conversación sobre lo que el cuerpo y el circo permiten contar del territorio.	Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:** • Mapa colectivo. • Aros, pelotas, platos chinos, diábolos o cintas según elección de cada grupo.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** • participación y cooperación; • coordinación y exploración técnica; • capacidad de escuchar y enseñar a otros; • imaginación aplicada a la lectura del territorio; • construcción colectiva. La valoración reconoce tanto los avances técnicos como la capacidad del grupo para crear con otros, escuchar y transformar experiencias del territorio en material artístico.	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:** • Mapa colectivo y producciones realizadas durante la sesión.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Guía pedagógica y didáctica

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

www.medellin.gov.co

SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS
CO17/7740

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 27 DE JUNIO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la **Investigación-Creación**, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Afianzar los aprendizajes del mes mediante la creación de pequeñas secuencias colectivas que integren juego, técnica, imaginación, cooperación y reflexión sobre la experiencia.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Acogida y memoria del proceso** **Objetivo** Reconocer los aprendizajes y vínculos construidos durante los encuentros de	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:**

		junio y disponer al grupo para una jornada de creación colectiva. **Actividades** • Juego libre de llegada. • Registro de asistencia. • Círculo de palabra: ¿qué he descubierto durante este mes? • Elección inicial del objeto circense con el que cada participante desea trabajar.	• Registro de asistencia. • Objetos circenses disponibles.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Entrenamiento corporal y circuito de habilidades** **Objetivo** Recuperar habilidades exploradas durante el mes y preparar cuerpo, atención y concentración para la creación. **Actividades** • Calentamiento y movilidad general. • Circuito de coordinación, equilibrio y manipulación de objetos. • Práctica libre de la habilidad que cada participante desea fortalecer. • Apoyo entre pares: quienes han avanzado en una habilidad acompañan a otros participantes.	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:** • Colchonetas. • Conos o marcadores de espacio. • Aros. • Pelotas de malabar. • Platos chinos. • Diábolos.

10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Creación colectiva: pequeñas secuencias circenses** **Objetivo** Organizar los aprendizajes técnicos y creativos en pequeñas secuencias, improvisaciones o rutinas colectivas. **Actividades** • Conformación de pequeños grupos. • Elección de uno o varios objetos circenses. • Construcción de una secuencia con inicio, desarrollo y cierre. • Integración de un personaje, gesto o imagen creada durante el mes. • Ensayo y ajustes mediante observación entre pares. No se busca una muestra técnicamente acabada; se prioriza la capacidad de organizar lo aprendido y producir sentido colectivamente.	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:** **Material de circo y entrenamiento corporal** • Aros. • Pelotas de malabar. • Platos chinos con varillas. • Diábolos. • Cintas rítmicas. • Colchonetas. **Material de creación** • Dibujos, mapas u otras producciones realizadas durante junio.
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Socialización y proyección del proceso** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:**

		Compartir las creaciones, reconocer avances y dificultades, y construir intereses para la continuidad del laboratorio. **Actividades** • Presentación de las pequeñas secuencias al grupo. • Devoluciones desde el cuidado: algo que funcionó y algo que queremos seguir explorando. • Conversación sobre avances, descubrimientos y dificultades. • Construcción de deseos de aprendizaje para los siguientes encuentros.	• Objetos circenses utilizados en las secuencias. • Producciones del proceso de junio.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** • participación y permanencia; • creatividad; • autonomía; • cooperación y escucha; • avances en manipulación de objetos; • capacidad para construir secuencias colectivas; • reflexión sobre la experiencia. El cierre del mes valora el crecimiento artístico, humano y comunitario de cada participante y del grupo, más que el dominio aislado de una técnica o truco.	**Responsable:** Claudia Yaneth Garcés Vergara **Materiales:** • Secuencias, objetos y producciones elaboradas durante el mes.